

THE STYLE OF ENVIRONMENTAL PIONEER

环保先行 欧美风范

2011年福乐杂志·旅行途中邂逅在美术馆偶然发现了一位来自英国的陶瓷艺术家 Robert Cooper。Robert 正在英国的 Miss Gallery 参展，他的设计作品总是通过重新诠释了陶器造型的六方瓶种子、杯碟、瓶子等英国人多品用平实的风格。



Robert Cooper 十分注重工艺品质和创意身上的持久品质。他喜欢搜集以手工制作的物品作为素材，比如参加上河岸的陶瓷研习班，对于 Robert 来说，在那热早已存在的东西上，带着自己一定的文化和技能，再重新成为他创作的媒介。

使用废弃材料，是 Robert 在实践环保的基本模式。他平常教授陶瓷课，会有剩余的材料上，氧化铜或是釉面成型原料，甚至还会以旧有的物品进行再创作，任何一个不起眼的剩下来的部分，都可以在 Robert 这里重新上利用。

这些材料作品到英国，Robert 一方面想要传达自己的理念，一方面也心存对陶瓷艺术的崇敬之情，希望学习到另一种文化里的精髓。“一个探索文化和建筑的设计师”，成为了最佳 Robert Cooper 的总结语。

Robert Cooper:

我是一位英国陶瓷艺术家，他们有着极大的自由去选择文化根基，然后创造他们的梦。比如 Adrian Saxe 和 Peter Vookens 这两位艺术家的作品都特别棒，我就崇拜他们。

Adrian Saxe 是加纳陶艺家的陶瓷设计师，他的作品总是能在传统和现代文化之间寻找，简单的材料性是他特别喜爱的。他通过这样一种说，我觉得很有价值。“我可以透过艺术行为来对陶器家了解，阐释和讨论社会文化传统”。

至于我崇拜的另外一位艺术家，他其实是在别人的口中，他的作品总是从重量和重量中诞生出来，普通人觉得他活力的源泉，他还有不同的材料，比如金属和木头，所以陶

瓷作品中，让他的作品有很大的启发性。

中国陶瓷非常美丽，艺术家们有能力去实现他们的想法，同时显出他们自己的文化个性，中国的材料传统和创造性的作品，这算是世界的奇迹之一。艺术来英国关于手工制作的陶瓷作品展示了这种传统仍然存在并保留了下来。

我自己的设计理念是注重世界陶瓷，注重不同文化和传统的相似性，并在这些思维方式下以自己的日常灵感注入到精致的作品中，我通常把陶瓷故事放在环保和环保，并用印刷和摄影陶瓷来印刷，当然创造大型的陶瓷作品时，我会采用印刷手法，并继续用眼睛的，没有传统的限制。

我们材质的表面质感，有买过你的作品，请地和故事的作品，你做的内部对我来讲很重要，我感受你的创作方式很手工，把它的历史呈现一个过程，并得到结果。

我在我的工作室继续工作，因为我需要更多灵感，我的灵感来自于身边的事情，当我进入工作室的时候，我就会自然地对那些东西产生反应。

在我看来，未来的陶瓷艺术的发展主要取决于技术的发展，而且当人们想要与自然界产生联系的时候，对陶瓷的解读都会呈现这一现象。

我的家中都有来自 1959 年的家具设计，混合、搭配并不只是他生活的环境，是我保持非传统的重要方式。过了，我错过了英国 V&A 博物馆的展览和展览，我很喜欢，我很喜欢去包括的进入而在中国展览，希望有机会去那里！

文/陈

